

CULTUURREIS zaterdag 23 maart 2018

Prijs: €49,50

Inclusief: Vervoer per touringcar.
Koffie/thee op de heenreis.
Lunchpakket en eenvoudig diner.

Optie: EKWC rondleiding €14,50*
Toegang musea Museum kaart.*

08:30	v	Quintus
(tussenstop)	a	EKWC Optie
11:20	a	De Pont
12:15	v	EKWC naar De Pont
14:30	v	Dordrecht
17:15		Diner
18:30	v	Dordrecht - Kampen
20:30	a	Quintus

Quintus centrum voor kunsteducatie
Vloeddijk 38
8261 GC Kampen
038-3371200
www.quintuskampen.nl

Geef u op via de site of via het aanmeldingsformulier, verkrijgbaar bij de administratie.

QUINTUS

centrum voor kunst en kunsteducatie

*Entreegelden e.d.

Bij deze cultuurreis zijn de entree, de toegangsbewijzen niet inbegrepen. In de te bezoeken musea is de museumkaart geldig. (mogelijk is er bij speciale tentoonstellingen een toeslag maar dit is op moment van samenstellen niet het geval)

Zonder Museumkaart moet u zelf de entree betalen, reden om misschien deze kaart aan te schaffen als u alle drie musea bezoekt heeft u meer dan de helft van de kosten er al uit zie: <https://www.museumkaart.nl/>

Voor het EKWC is een entree van €14,50 verschuldigd en graag van te voren opgegeven, zie hiervoor de inschrijving.



Quintus cultuurreis Zuidwest || 23 maart 2019

Tilburg: **Museum De Pont || Textielmuseum.**
Oirschot: **EKWC. Keramiek werkplaats (optie)**
Dordrecht: **Het Dordrechts Museum || Stadswandeling.**

Deze cultuurreis heeft drie steden op het programma. Als eerste doen we Oisterwijk aan. Voor wie het graag wil zien kan hier uitstappen en het EKWC bezoeken. De bus gaat door naar Tilburg waar het Museum De Pont en/of het Textielmuseum bezocht kan worden. De bus haalt de bezoekers van het EKWC weer op. Deze bezoekers kunnen een flits bezoek aan een van de museums brengen. Daarna gaan we weer gezamenlijk naar Dordrecht. Het Dordrechts museum en/of een stadswandeling staan hier op het programma. Tot slot een gezamenlijk diner en weer terug naar Kampen.



EKWC Sundaymorning@ekwc heeft een geschiedenis die teruggaat tot 7 december 1969, toen het Keramisch Werk Centrum (KWC) haar deuren opende in Heusden. In 1991 is het centrum naar 's-Hertogenbosch verhuisd en werd het omgevormd tot het uitstekend uitgeruste Europees Keramisch Werkcentrum (EKWC). In 2015 verhuisde het centrum naar het KVL-terrein in Oosterwijk. Met een rondleiding worden diverse werkprocessen gepresenteerd, van het gebruik van de ovens voor het stoken van keramiek, 3D-printen, frezen en snijden. Maar ook een keramiek expositie is een onderdeel van de rondleiding. Ook interessant voor niet keramisten, er wordt hier vooral gewerkt door niet keramisten, als schilders



Textielmuseum. Uitgelicht: Cultural Threads
Textiel als medium voor politiek-maatschappelijke vraagstukken
We leven in een wereld waarin grenzen tussen landen en mensen vervagen, machtsverhoudingen ingrijpend verschuiven en culturen vermengen. De tentoonstelling 'Cultural Threads' presenteert bijzonder werk waarin hedendaagse kunstenaars textiel als krachtig instrument gebruiken om hun ideeën te verbeelden over politiek-maatschappelijke vraagstukken. Zij verbinden textiel aan hun eigen zoektocht naar afkomst en identiteit in een steeds verder globaliserende wereld. Of ze gebruiken het om geschiedenissen te ontrafelen en nieuwe toekomstperspectieven te schetsen.



Museum De Pont is vernoemd naar de jurist en zakenman Jan de Pont (1915-1987) uit wiens nalatenschap in 1988 een stichting 'ter stimulering van de hedendaagse kunst' kon worden opgericht. Het museum is gevestigd in een voormalige wolspinnerij die door het Amsterdamse bureau Benthem Crouwel Architecten is verbouwd tot een ruimte waar hedendaagse kunst optimaal tot haar recht kan komen. De monumentale oude fabriek met de grote, lichte zaal en de intieme 'wolkokken' vormt een prachtige omgeving voor de vele kunstwerken.
Richard Long | Sigrid Calon



Licht, kleur en ruimte zijn de basismaterialen van **Ann Veronica Janssens** (Folkestone, 1956). Met deze ongreepbare fenomenen creëert ze 'beelden' die het onzichtbare zichtbaar maken. Architectuur is van nature statisch, terwijl licht en kleur veranderlijk zijn. Dat is wat Janssens onderzoekt, waarmee zij experimenteert en mensen en dingen in beweging brengt. Haar werk is gebaseerd op zintuiglijke waarneming en vraagt een actieve betrokkenheid van de toeschouwer.



Het Dordrechts Museum Het museum is door de jaren heen tot vandaag moderne en hedendaagse kunst blijven verzamelen. Daardoor bezit het museum nu een compacte en representatieve collectie van zes eeuwen Nederlandse schilderkunst, met daarin opmerkelijke werken van hoge kwaliteit. Wij geloven dat gevoel voor schoonheid het leven verrijkt.



In **Werk, bid & bewonder** worden clichés over kunst en calvinisme ontrafeld en enkele hardnekkige mythes ontkracht. De tentoonstelling laat de relatie tussen calvinisme en kunst in een brede context zien. Ook literatuur, muziek en kerkarchitectuur komen namelijk aan bod, in de vorm van (kunst)objecten, maar ook in videoportretten met onder meer architect Francien Houben, zanger Ernst Daniël Smid en cabaretier Freek de Jonge.



De historische binnenstad ligt verscholen tussen machtige rivieren. In de ruim 1000 monumenten die Dordrecht telt, is het rijke verleden goed terug te vinden, vooral in het historisch havengebied.



<https://www.textielmuseum.nl/nl/>
<https://depont.nl/te-zien/>
<https://sundaymorning.ekwc.nl/>
<https://www.dordrechtmuseum.nl/>

Deze cultuurreis 2019 wordt georganiseerd door Jan Kamphuis docent keramiek bij Quintus. Hij organiseert ook reizen naar Japan maar nu voor het eerst een reis naar:

China | Cultuur | keramiek | Oktober 2019

15 dagen vanaf +/- €1875,00 vraag naar de mogelijkheden of kijk op www.jankamphuis.nl

